

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П.НИВЕНСКОЕ»**

238434, Калининградская область, Багратионовский муниципальный округ,
п. Нивенское, ул. Калининградская, д.1. тел. (8-401)56-55-3-48; e-mail: nivenskschool57@mail.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «17» мая 2023г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ п. Нивенское»
Граховская Г.Г. /ФИО/
«17» мая 2023г.
Приказ № 7

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Прибыткова Елена Геннадьевна
Учитель музыки

..... 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия во внеурочной деятельности. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Отличительная особенность программы заключается в формировании и развитии навыков саморегуляции, саморазвития и личного самосовершенствования ребенка через разные формы работы. Кроме того, изменен подход к обучению детей, а именно – внедрение в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организация коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков музыкально-образовательной деятельности.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы – приобщение детей через пение к музыкальному искусству, развитие эстетической отзывчивости, духовно-нравственное развитие ребенка, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение, соучастие и сотворчество в рамках социализации ученика, через участие в социально-значимых делах жизни школы, города, области, страны; создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Ключевые понятия – личный рост, социализация, воспитание, профессиональная направленность.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

– допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Программа направлена на то, чтобы через музыку приобщить детей к творчеству.

Направленность программы художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность

Уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная

Результатом деятельности обучающихся являются отчетные концерты, создание проектов (дуэты, трио, ансамбли, сольные исполнители и т.д.), участие и победы на творческих конкурсах разного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал» не предусмотрено.

периодичность и продолжительность занятий Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

Проведение мероприятий, концертов проводятся согласно плану школы.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: включает образовательно познавательные программы, или модули программ, рассчитанные на возраст детей от 11-15 лет. Программы реализуются в доступных формах организационно-массовой деятельности и работе объединений по интересам, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения данных программ предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированной навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно развивающая деятельность с детьми, у которых уже

сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования и социализации человека с выделением существующих проблем и обоснованием вклада реализации предлагаемой программы дополнительного образования детей в их решение. Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей государственной задачей. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Музыкальное искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма, могут нанести личностные и психические травмы детям, стать источником формирования агрессивного поведения.

Искусство наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, оно помогает ребенку получить эмоциональный опыт, способствует воспитанию чувств, формирует понятие красоты, представления об эстетическом идеале, наконец, дает образцы правильного взаимодействия человека с миром.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка.

Через занятия музыкой дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по музыкальному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами музыкального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения музыкальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил музыкального искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа «Вокал» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по музыкально-образовательной деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с голосовым аппаратом. В процессе музыкально-образовательной деятельности обучающиеся получают дополнительные знания, что, в конечном итоге, изменит мышления, творческую фантазию.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы

Данная программа призвана соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Обосновывая содержание программы и логику его развертывания, следует показать связи между разделами программы, меж предметные связи, связи с другими программами, преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования. Важно продумать особенности взаимодействия с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями обучающихся.

Принцип наглядности – предполагает широкое использование наглядных пособий, которые создают условия для чувственного восприятия

информации, способствуют повышению интереса детей к учебной деятельности.

Принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных особенностей ребенка (его природных данных, знаний, умений, навыков и интересов) в процессе обучения.

Принцип доступности и последовательности – предполагает учет специфических возможностей каждого возраста, что обуславливает как выбор содержания и форм обучения, так и учет типа ведущей деятельности.

Принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях.

Принцип природосообразности воспитания предполагает, что оно основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.

Принцип культуросообразности предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом - формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

Отличительные особенности программы (основные идеи, отличающие программу от существующих). Описание новизны программы возможно через обоснование изменения количества часов на изучение программы (разделов, тем); новых подходов к структурированию содержания программы (модульный подход, выделение индивидуальных образовательных маршрутов, уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся; дополнения содержания программы в сравнении с имеющимся; включения регионального компонента в содержание программы; специфики использования педагогических технологий (например, проектной, исследовательской, кейс технологии и пр.). Важно связать вносимые изменения или проектируемые характеристики с личностным заказом обучающихся и их родителей.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс музыкально-образовательной деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду.

Цель образовательной программы. (обеспечение условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности). Это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок. Цель формулируется через существительного (создание, развитие, обеспечение, приобщение, профилактика, укрепление, формирование и т.д.) и должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Специфика дополнительного образования такова, что система целей может состоять из двух групп целей – образовательных и социально-педагогических (ориентиром в данном случае выступают функции дополнительного образования детей). Образовательные цели конкретизируются через триединство задач обучения, воспитания и развития детей. Группа социально-педагогических целей может содержать такие цели, как оздоровление детей, их социальная защита, помощь и поддержка, адаптация, реабилитация и др.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи образовательной программы (конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели).

При формулировании задач можно воспользоваться следующей их классификацией:

- личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- мета предметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

или:

- образовательные;
- развивающие; - воспитательные.

Формулировки задач должны быть соотнесены с планируемыми результатами.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- ознакомление с различными музыкальными произведениями и техниками в музыкально-образовательной деятельности;
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- обучение основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание и прививание любви и уважения к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование социальной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование представления о духовном мире человека;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- осознание необходимости этих знаний для становления личности.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- развитие инициативности, любознательности, активности;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений;
- использование различных приемов вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- создать условия для укрепления здоровья детей, формирование основ здорового образа жизни;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;
- формировать стремление к общественно-полезной деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психологопедагогические характеристики). Если есть какие-то условия

набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желания, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 10 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса (в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально, состав группы (постоянный, переменный и др.).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает со всем коллективом, по подгруппам, индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

Проведение мероприятий, концертов проводятся согласно плану школы.

Формы обучения по образовательной программе (очная, очно-заочная или заочная форме, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения).

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения).

Срок освоения программы – 1 года.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Метод — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом. На занятиях учебных групп и коллективов может использоваться несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся. В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как интереса и любви к искусству, развитие художественного вкуса.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на творческую деятельность. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к музыкальному искусству.

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся

Ознакомительное занятие, беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие-концерт* - проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Планируемые результаты (знания, умения и навыки, а также компетенции, личностные, мета предметные и предметные результаты, которые освоят обучающиеся в процессе освоения теоретической и практической части программы. Данные характеристики формулируются с учетом цели и содержания программы). Описание планируемых результатов должно предполагать формулировку характеристик деятельности и отношений обучающегося в сфере личностного, предметного, мета предметного развития, которые будут оцениваться. Важно проанализировать, соотносятся ли они с целями и задачами программы, действительно ли они достижимы в рамках изучения программы. Планируемые результаты должны быть согласованы друг с другом, их не должно быть очень много, так как это затрудняет процесс их измерения. В формулировку результатов должны быть включены глаголы, которые указывают на действия, подвергаемые измерению.

Планируемые результаты.

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также над предметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения....

Образовательные

Главным результатом реализации программы является овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;

Развивающие

Овладение способами решения поискового и творческого характера; культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности; приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. Развитие рефлексии, коммуникации, сотрудничества, интеллектуальный и познавательных способностей.

Воспитательные

Формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Оценивания образовательных результатов является творческая работа.

- во всех случаях доброжелательное отношение к ребенку как к личности;
- положительное отношение к усилиям ребенка, направленных на решение задач;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

В конце учебного года обучения проходит итоговый концерт, выявляющее степень овладения навыками и умениями, теоретического материала.

Активное участие детей в концертах и конкурсах детского творчества на разных уровнях – от школьных до международных, способствует развитию творческих способностей, художественного вкуса, формирует потребность в саморазвитии.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдение, тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся и т.п.), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с певческими техниками и приемами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание певческих техниках и приемах.

- Высокий уровень. Четко и уверенно владеет голосовым аппаратом, пользуется различными певческими техниками и приемами.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

(могут быть различны в зависимости от направленности образовательной деятельности и образовательной области). В программах технической направленности это могут быть соревнование, выставка, технический зачет, защита проекта, учебно-исследовательская конференция; в программах естественнонаучной направленности – конференция, олимпиада, форум, защита проекта, портфолио и др.; в программах физкультурно-спортивной направленности – соревнование, игра, показательные выступления; в программах художественной направленности – концерт, конкурс творческих работ, спектакль, фестиваль, творческий отчет, выставка и пр.; в программах

туристско-краеведческой направленности – слет, соревнование, конференция, защита проекта; в программах социально-педагогической направленности – конференция, проект, слет, игра, конкурс и т.п.

Перечисляются согласно учебному плану.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Если программа рассчитана на один год обучения, то возможно размещение планируемых результатов и форм их проверки в пояснительной записке как ее завершение. Если программа рассчитана на несколько лет обучения, следует дать характеристику планируемых результатов по годам обучения, разместив их после раздела «Содержание программы», подводя итог каждого года и выстраивая переход к следующему; при необходимости следует ввести отдельный небольшой раздел. Существует практика оформления планируемых результатов по тематическим блокам, ступеням обучения.

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение и участие в концертах и конкурсах творческих работ школьного, муниципального, регионального, Всероссийского и международного уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал, видеозапись, грамота, аудиозапись, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

праздник, фестиваль, концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Целесообразно выделить следующие составляющие раздела:

1. материально-технические условия реализации образовательной программы: характеристики помещений, перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе.

2. учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы: обеспеченность образовательной программы методическими материалами и современными литературными источниками, поддерживающими процесс обучения (нормативно-правовые акты и документы, основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы). Дидактическое обеспечение реализации программы (схемы, плакаты, раздаточный материал и т.п.).

3. кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.).

4. формы контроля и оценочные материалы. Данный структурный элемент программы содержит описание форм подведения итогов реализации программы текущего, промежуточного и итогового контроля (при наличии), которые перечисляются согласно учебному (тематическому) плану (зачеты, проекты, конкурсы, концерты, выставки, и т.п.) и описание средств контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т.п.), которые позволяют определить достижения планируемых результатов обучающимися.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и

способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

В процессе занятий используется мультимедийная техника (компьютер, экран, телевизор, мультимедийная установка), наличие специального кабинета (кабинет музыки), наличие репетиционного зала (сцена), фортепиано, сентизатор, записи фонограмм в режиме «+» и «-», электроаппаратура, зеркало, шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Так же используются **наглядные пособия**: нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам Сан Пин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое: куратор группы - учитель музыки, педагог-психолог.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. *Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может исполнить предложенную тему (на выбор).*
2. *Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение и объяснить принцип строения голосового аппарата.*
3. *Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение и объяснить принцип строения голосового аппарата. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.*

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- *мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.*

По результатам работ обучающиеся могут овладеть всем комплексом знаний по музыкально-образовательной деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобретут практические навыки работы с музыкальными материалами. В практике существуют различные способы построения содержания программ. Учету запросов потребителей услуг ДОД наиболее отвечает форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов. Модульный принцип заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей.

Модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Программа может включать модули базовой (обязательной) части и модули по выбору; модули, предполагающие разный уровень освоения содержания программы; модули для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; модули, выстроенные в логике определенных видов деятельности по программе (например, модуль проектной деятельности, модуль исследовательской деятельности); модули, предполагающие ускоренный курс освоения программы и т.п.

Модульный принцип построения содержания программы обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и позволяет выстраивать вариативные планы-графики индивидуального образовательного маршрута обучающихся в рамках программы.

При построении программы по модульному принципу учебный план разрабатывается на каждый модуль.

Уровневая дифференциация образовательной программы (для разноуровневых программ). Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

К вводному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18

лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К ознакомительному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых

Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К углублённому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством

образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный структурный элемент образовательной программы состоит из двух частей: учебный план и содержание учебного плана и направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

- При оформлении содержания следует придерживаться ряда общих правил:
- содержание учебного курса, включающее толкование каждой темы, согласно нумерации, в учебном (тематическом) плане;
 - необходимо соблюдать деление на теорию и практику по каждому разделу (теме);
 - материал следует излагать назывными предложениями;
 - содержание каждого года обучения целесообразно оформлять отдельно;
 - в содержании могут размещаться ссылки на приложения (например, на правила выполнения упражнений, репертуар и т.п.);
 - в содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Введение.

Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (9 часов).

Тема 2. Дыхание.

Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание (8 часов).

Тема 3. Распевание.

Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения (8 часов).

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Тема 4. Дикция.

Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении (6 часов).

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Тема 5. Работа над сценическим образом.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (5 часов).

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (5 часов).

Тема 7. Теоретические основы. Нотная грамота.

Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению (5 часов).

Тема 8. Совершенствование вокальных навыков (7 часов).

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Тема 9. Работа над певческим репертуаром (8 часов).

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Тема 10. Занятие импровизация (6 часов).

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт) (5 часов).

Подведение итогов индивидуальных достижений.

По завершении первого года обучения обучающимся должен быть представлен концерт.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Саульский - Чёрный кот.
2. Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
3. Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
4. А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
5. К. Певзнер - Оранжевая песенка.
6. И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
7. О.Хромушин - Сколько нас.
8. А. Цфасман - Неудачное свидание.
9. М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.

- 10.М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
- 11.А.Варламов - Посиделки.
- 12.Е.Зарицкая - Перемена.
- 13.В Семёнов – 47 минут у телефона.
- 14.Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
- 15.В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
- 16.А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
- 17.В.Бровко - Шли куда попало.
18. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
19. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
- Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Введение.	9	1	8		Концерт
2	Дыхание.	6	2	4		Концерт
3	Распевание.	8	2	6		Концерт
4	Дикция.	7		7		Концерт
5	Работа над сценическим образом.	5		5		Зачет
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	5	1	4		Концерт
7	Теоретические основы. Нотная грамота.	6	3	3		Концерт
8	Совершенствование вокальных навыков.	7	2	5		Концерт
9	Работа над певческим репертуаром.	8	2	2	4	Концерт
10	Занятие импровизация.	6	2	4		Зачет
11	Концертная – исполнительская деятельность. Выступление	5		5		Зачет

	солистов и группы (дуэт).					
12	Итого	72				

Задачи обучения

Образовательные

Формирование устойчивого интереса к пению; обучение выразительному пению; обучение певческим навыкам; развитие слуха и голоса детей.

Развивающие

Формирование голосового аппарата; развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Воспитательные

Сохранение и укрепление психического здоровья детей; приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества); создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха; самостоятельность; уверенность в своих силах.

Грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.

Задачи первого года обучения (если программа рассчитана на несколько лет обучения, следует конкретизировать задачи на каждый год обучения).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график – комплекс основных организационно педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т. д. Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется на учебный год или период (месяц, четверть, полугодие и т. д.) для каждой учебной группы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Прослушивание в студию.	Каб. №
2	Сентябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Знакомство с певческим аппаратом.	Каб. №

3	Сентябрь			Рассказ, беседа	2	Певческая установка.	Каб. №
4	Сентябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Владение голосовым аппаратом.	Каб. №
5	Октябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Использование певческих навыков.	Каб. №
6	Октябрь			Рассказ, беседа	2	Типы певческого дыхания.	Каб. №
7	Октябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Работа над певческим дыханием.	Каб. №
8	Ноябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Цепное дыхание.	Каб. №
9-10	Ноябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона	Каб. №
11-12	Декабрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.	Каб. №
13-14	Декабрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	Каб. №
15-16	Январь			Рассказ, беседа	2	Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения	Каб. №
17	Февраль			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Работа над согласными.	Каб. №
18	Февраль			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Работа над гласными.	Каб. №

19	Февраль			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Работа над выразительностью слов в пении.	Каб. №
20	Март			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Каб. №
21-22	Март			Практическая работа	3	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	Каб. №
23	Март			Рассказ, беседа	5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	ДК п. Нивенское, ДК п. Владимиров, Музей п. Владимирово
24	Апрель			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Гигиена певческого голоса.	Каб. №
25	Апрель			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Психологическая готовность к выступлению.	Каб. №
26	Май			Практическая работа	7	Совершенствование вокальных навыков	Каб. №
27	Май			Рассказ, беседа, практическая работа	8	Работа над певческим репертуаром	Каб №
28	Май			Рассказ, беседа, практическая работа	6	Занятие импровизация	Каб №
29-31	Май			практическая работа	5	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).	Школьный актовый зал

Рабочая программа воспитания содержит:

– цель и особенности организуемого воспитательного процесса;

– формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;

– календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровье сберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиа культурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и

обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Дружба	Беседа о дружбе	Сентябрь-октябрь
2	Новый год	Новогодний репертуар	Декабрь январь
3	Защитник отечества	Песни о героях	февраль
4	Женщина-мать	Конкурс певцов «Мама»	Март-апрель
5	День Победы	Фестиваль песни «ПОБЕДА»	Май

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и команд образование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к природе	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

Список литературы, который может быть составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, обучающихся, родителей) и включать в себя перечень печатных и электронных источников, интернет ресурсов.

При составлении списка литературы необходимо учитывать:

– основную и дополнительную учебную литературу: учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии;

– наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы.

Список может быть составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей).

Все списки литературы и Интернет-ресурсов оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

Интернет-ресурсы

<https://nsportal.ru/>, <https://infourok.ru/><http://kopilkaurokov.ru>

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2011. – 308 с.

2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25

3. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1

5.Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Г.С. Абрамова изд. испр. и перераб. – Москва: Прометей, 2018. – 708 с.

6.Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова; Министерство образования и науки Российской Федерации / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 218 с.

1. Федеральный закон от 28 июня 1995 г. N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

2. Указ Президента РФ от 29 октября 2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2017.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Агин, М. С. Развитие певческого голоса: учеб. метод. пособие – 2-е изд. М. : Пробел - 2000, 2016.

2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. : Владос, 2004.

3. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса. М. : МГПИ, 2007.

4. Выготский, Л. С. Возрастная психология. М. : Просвещение, 2003.

5. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. М. : Планета музыки. 2012.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М. : Феникс. 2008.
7. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога: Учеб. пособие. М. : МГУКИ, 2007.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007.
9. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. М. : Академия, 2001.
10. Изюрова, О. С. Инновационные формы занятий в студии сольного и ансамблевого эстрадного вокала: опыт инновационной деятельности // Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография / отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012.
11. Кацер, О. В. Игровая методика обучения пению. Спб. : Музыкальная палитра, 2005.
12. Клитин, С. С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. М. : Просвещение, 2010.
13. Концепция художественного образования [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/e47bd4b9dd345228bd925724074cfdc60c3123d0/
14. Кузнецов, В. Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России. М. : Феникс, 2005.
15. Линклейтер, К. Освобождение голоса. М.: ГИТИС, 1993.
16. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению. М. : Просвещение, 1987.
17. Метлов, Н. А. Музыка – детям. М. : Просвещение, 1985.
18. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. Л. : Наука, 1967.
19. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. М., 1987.
20. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. М. : ВЛАДОС, 1997.
21. Плеханова, О. Е. Влияние песенного репертуара на духовное развитие ребенка // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Тез. докл. науч. практич. конф., 25-26 февраля 1999 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Панкевич Р. В. Екатеринбург, 1999.
22. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. М., Согласие, 2015.
23. Прокопенко, Н. К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей – вокальная студия «Планета детства». Салехард, 2010.
24. Риггс, С. Пойте как звезды. М.: Guitar College, 2000.

25. Руденко, В. И. Вопросы музыкальной педагогики. М. : Персоналия 1980.
26. Семина, Л. Р. Эстрадный певец: Специфика профессии. Учеб. метод. пособие – 2-е изд., исправл. и доп. – Владимир, 2014.
27. Сергеев, А. А. Воспитание детского голоса: Пособие для учителей пения общеобразовательных школ. М. , 1950.
28. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: Учеб. пособие. М. : Прометей, 1992.
29. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003.
30. Ховард, Э., Остин, Х. Вокал для всех. М. : Смолин К.О., 2007.
31. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург : Диамант, 1992.
32. Щетинин, М. Н. Методика дыхания Стрельниковой. М. : АСТ, 2018.